

Министерство образования Владимирской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫС-
ШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«МУРОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»

**Программа вступительного испытания
творческой направленности
для поступающих**

специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
на базе основного общего образования

Составители программы вступительного испытания творческой направленности для поступающих по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на базе основного общего образования: Чиркина Е.А, Смирнова Л.В., Кучукова Н.И.

Пояснительная записка

Вступительное испытание творческой направленности проводится в форме задания, которое заключается в выполнении рисунка с натуры.

Цель вступительного испытания – отбор поступающих, имеющих необходимые творческие способности, наиболее ориентированных и подготовленных для освоения ППСЗ по специальности Дизайн (по отраслям) на основе оценки уровня умений, навыков и способностей в области рисунка, композиции, определения способности к пространственному мышлению.

Задачами вступительного испытания является выявление у поступающих на базе основного общего образования:

1. пространственного мышления, чувства пропорций и композиции, необходимых для освоения ППСЗ по специальности Дизайн (по отраслям);
2. знаний, умений и навыков в области рисования с натуры.

Содержание вступительного испытания

Практическое задание «Натюрморт из бытовых предметов» соответствует ФГОС СПО к минимальному уровню подготовки поступающих по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Постановка натюрморта с натуры состоит из 3-х предметов несложных по форме, разных по материалу (несколько бытовых предметов и драпировки).

Для натюрморта используется дополнительное освещение.

Каждый поступающий выполняет рисунок с натуры.

Рисунок выполняется на бумаге ватман формата А3 графитным карандашом (НВ, В, 2В) по правилам классического (академического) рисунка.

На вступительное испытание поступающий приносит свои материалы:

1. Бумага (формат А3)
2. Набор графических карандашей
3. Ластик
4. Кнопки

5. Нож для очинки карандашей.

Порядок проведения вступительного испытания

Перед началом вступительных испытаний с поступающими проводится консультация. Поступающий допускается к сдаче вступительного испытания на основании поданного заявления, зачетного листа, при наличии у него паспорта или иного документа, удостоверяющего его личность. При опоздании к началу вступительного испытания поступающий может быть допущен к испытанию, но время на выполнение задания ему не увеличивается, о чем его предупреждают на консультации. Поступающий однократно сдает вступительное испытание. Пересдача вступительного испытания не допускается.

Перед вступительным испытанием председатель экзаменационной комиссии проводит разъяснение цели и задач вступительного испытания, требований к выполнению практического задания и критериев оценки.

В аудитории имеют право находиться только поступающие, члены экзаменационной комиссии и ответственный секретарь приемной комиссии. Поступающие лица с ОВЗ имеют право находиться в аудитории в сопровождении лица, оказывающего ему помощь.

При входе в аудиторию поступающий предъявляет документ, удостоверяющий личность, и зачетный лист с порядковым номером. Поступающие занимают рабочее место согласно жеребьевке, а именно вытягивают карточку с номером места, соответствующего номеру мольберта в аудитории, занимает свое место и прикрепляет лист ватмана к планшету.

Время выполнения задания – 4 академических часа (180 минут).

Поступающий выполняет художественную работу с учетом поставленных ранее задач к выполнению задания. В случае необходимости, по устной просьбе, поступающий может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем поступающий предупреждается заранее на консультации. На обратной стороне листа делается соответствующая запись с указанием времени,

и подписей поступающего и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Выполненный рисунок не должен содержать ничего, кроме самого изображения и линий построения, необходимых для его выполнения, то есть недопустимо наличие отдельных вспомогательных изображений, заметок на полях, надписей и знаков.

На экзамене запрещаются разговоры, вставания с мест, пересаживания, обмен любыми материалами и предметами, хождение по аудитории.

Поступающий, завершивший выполнение экзаменационной работы раньше установленного времени окончания экзамена, имеет право сдать ее председателю экзаменационной комиссии и покинуть аудиторию, не дожидаясь завершения окончания экзамена.

По окончании вступительного испытания поступающий сдает выполненную работу председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет на оборотной стороне листа время окончания работы. Для проверки выполненные работы оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки. Оценки выставляются в зачетную ведомость и зачетный лист поступающего. Проверенные работы сдаются членами экзаменационной комиссии ответственному секретарю приемной комиссии. Экзаменационные работы не возвращаются.

Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции. Заявление на апелляцию подается в день проведения экзамена. Апелляция проводится в течение следующего календарного дня после проведения вступительного испытания.

Требования к вступительному испытанию

Поступающий должен уметь:

- правильно компоновать изображение на листе бумаги формата А3 (выбирать масштаб изображения, определить композиционный центр, передавать пропорции предметов в постановке);
- правильно на основе линейной перспективы конструктивно строить изображение каждого предмета в постановке;
- правильно передавать градации светотени: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень на всех предметах постановки с учетом освещения;
- правильно передавать тональные отношения в рисунке с учетом характера освещения (его направленности, интенсивности), пространственное расположение предметов на предметной плоскости, материальность и фактуру поверхности предметов, насыщенность и светлоту окраски, воздушной перспективы;
- выполнять работу последовательно и аккуратно.

Критерии оценки результатов вступительного испытания

Работы поступающих оцениваются по зачетной форме.

Поступающие, получившие оценку «зачет», участвуют в конкурсе, получившие оценку «незачет» – выбывают из конкурса рейтинга среднего балла документа об образовании или документа об образовании и квалификации.

Зачет выставляется за работу, в которой:

1. изображение в целом соответствует требованиям, предъявляемым к классическому (академическому) рисунку;
2. имеются несущественные ошибки при компоновке изображения на листе;
3. имеются несущественные ошибки при построении предметов с соблюдением линейно-конструктивной перспективы;

4. имеются несущественные ошибки при светотеневом решении рисунка;

5. имеет место незаконченность рисунка на последних этапах его выполнения, но это не мешает правильному восприятию изображаемого объекта.

Незачет выставляется за работу, в которой:

1. имеется ряд существенных ошибок;

2. поступающий продемонстрировал незнание основных законов и правил выполнения классического (академического) рисунка с натуры, а также в случае существенной незаконченности изображения;

3. рисунок не соответствует требованиям, предъявляемым к классическому (академическому) рисунку.

Рекомендуемая литература

1. Все о технике: Рисунок. - М.: Арт-родник, 2023.
2. Гордон Л. Рисунок: Техника рисования головы человека. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2021.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 2019.
4. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2019.
5. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива. – М.: Эксмо, 2019.
6. Основы рисования: техника исполнения/Под. Ред. Г.Альберта. – Мн.: Попурри, 2020.
7. Тихонов С.В. Рисунок. – М.: Архитектура – С, 2023 .

В помощь поступающему.

Для успешного выполнения рисунка, работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.

1. Предварительный анализ постановки

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение натюрморта. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

2. Композиционное размещение

На начальном этапе работы поступающему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

3. Конструктивный анализ предметов постановки

Поиск подлинной формы предметов, основанной на ее конструкции, - это правильный путь к выполнению рисунка. Поэтому, смотря на натюрморт, старайтесь за внешними формами разгадать истинную форму предметов, их конструкцию, а потом построить эту конструкцию в своем рисунке.

4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик

Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

5. Передача характера форм предметов и их пропорций

Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке сложного натюрморта.